

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУК «ДК Энергетик»  
В.И. Садирова  
31 августа 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»


Директор ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
31 августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(по профилю специальности)**  
**ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ПРАКТИКА**

по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2023г.

Рабочая программа ПП.01 Творческо-исполнительская практика разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПП.01 Творческо-исполнительская	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики специальности 52.02.02 Искусство танца	10
6. Подведение итогов практики: требования к контрольному уроку по производственной практике.	13
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## Производственной практики

### ПП.01 Творческо-исполнительская практика

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа «Творческо-исполнительская практика» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

#### 1.2 Цели и задачи производственной практики

Производственная практика «Творческо-исполнительская практика» студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом творческо-исполнительской деятельности по изучаемой специальности.

#### **Цель производственной практики «Творческо-исполнительская практика»:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к творческо-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля танца.

#### **Задачи:**

- углубление и расширение знаний, умений и навыков сценического исполнения, приобретенных учащимися при освоении программы Учебной практики;
- формирование профессионального опыта направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретения опыта культурно-просветительской деятельности;
- максимально возможное привлечение студентов к участию в сценической практике;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

В результате прохождения практики студент должен

#### **иметь практический опыт:**

- подготовки концертных номеров, партий под руководством преподавателя, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов народно-сценического, классического танца и современной хореографии;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составление концертно-тематических программ.

#### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять на качественном уровне технические приемы;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

**знать:**

- сольный и парный танец;
- профессиональную терминологию;
- виртуозные элементы и комбинации народно-сценического танца;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы наследия народно-сценического танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Творческо-исполнительская подготовка к работе в ансамбле – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Производственная практика направлена на приобретение учащимися опыта исполнения сценического репертуара на различных площадках, участие в конкурсных выступлениях. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла: классический танец, тренаж классического танца, народно-сценический танец, Индивидуальная техника, сценический репертуар. Производственная практика состоит из репетиций и выступлений с концертными номерами и программами на сценических площадках, в рамках мероприятий города; выездные выступления в других городах; участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на республиканском, российском и международном уровне.

## **2. Результаты освоения программы производственной практики (творческо-исполнительская) профессионального модуля**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Творческо-исполнительская практика** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 52.02.02 Искусство танца, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

### **Компетенции, формируемые в результате производственной практики (Творческо-исполнительская):**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### В педагогической деятельности

##### **Планируемые личностные результаты:**

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Рекомендуемое количество часов** на производственную практику «Творческо-исполнительская практика» соответствует Учебному плану в течение 9 класса, 1 и 2 курсов.

максимальная нагрузка обучающегося 180 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 180 часов.

### 1.2.1. Распределение часов по видам практики

#### График распределения часов (для производственной творческо-исполнительской практики)

Наименование разделов практики	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	18	18	18	18	18
Раздела 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	18	18	18	18	18
<b>Всего:</b>	<b>180 часов</b>				

**3. Содержание обучения по производственной практике (творческо-исполнительская)  
профессионального модуля ПП.01**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исполнение различных видов танца</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>90</b>	
	1. Разучивание различных видов танца		1
	2. Репетиционная работа		1
	3. Концертное исполнение		2
<b>Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>90</b>	
	1. Изучение литературного, исторического, культурологического материала. Знакомство с образцом исполнения.		2
	2. Осмысление художественно-сценического образа, работа над его воплощением в танцевальном движении.		2
	3. Воплощение образа в хореографическом произведении на сцене.		2



## **4. Условия реализации программы производственной творческо-исполнительской практики**

### **4.1. Базой творческо-исполнительской практики является:**

- Концертные площадки города и республики.

### **4.2. Организация практики**

Производственная практика проводится вне графика производственного процесса, рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Участие каждого студента в массовом номере, в составе ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер.

Производственная практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов.

Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Репертуарный материал практик состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом производственного заведения на материале классического, народно-сценического танца и современных направлений хореографии.

### **Обязанности студента - практиканта:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы творческо-исполнительской практики.
- Вести дневники творческо-исполнительской практики.
- Принимать активное участие в репетиционном процессе.

### **4.3. Контроль работы практикантов**

По окончании каждого семестра по итогам практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися производственной творческо-исполнительской практики осуществляется с помощью журналов и дневников по творческо-исполнительской практике. Результатом прохождения производственной творческо-исполнительской практики является выступление в хореографическом номере на отчетном концерте отделения, а так же на городских концертных площадках.

### **4.4 Информационное обеспечение обучения:**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968  
Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982  
Красовская В. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1989  
Красовская В. Павлова. – М. Аграф, 1999  
Красовская В. Нижинский. – М. Аграф, 1999  
Красовская В. Никита Долгушин. – Л. Искусство, 1985  
Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1981  
Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966  
Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М. Искусство, 1984  
Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М. Искусство. 1965  
Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М. Искусство. 1990

Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М. Новости, 1994  
 Слонимский Ю. В честь танца. М. Искусство, 1968  
 Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Статья «О. Спесивцева». – Л. Советский композитор, 1984  
 Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М. Искусство, 1983  
 Фокин М. Против течения. – М. Искусство, 1981  
 Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М. Радуга 1983  
 Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Дополнительные источники

1. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст ] / Ф.А. Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст ] / В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
3. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст ] / Г. Тагиров. – Казань, 1984. – 256 с.
4. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст ] / Г. Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.
5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст ] / Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

**5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (творческо-исполнительской) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Уметь исполнять хореографическую лексику с учетом программы обучения, возрастных особенностей и индивидуальности исполнителя.	Текущий контроль: посещение репетиций;  Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.	Уметь исполнять различные виды танца.	
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- Уметь работать под руководством репетитора балета, балетмейстера. - Исполнять требования дисциплины и субординации.	
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	- Знать стили хореографического произведения , - Владеть методами актерского мастерства в создании хореографического образа.	
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- Знать стили музыкальных произведений.	

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знать структуру своего тела, охрану труда артиста балета для дальнейшего саморазвития.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание профессиональной лексики и терминологии, умение пользоваться профессиональной литературой.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание творческо-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: посещение репетиций;</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.</p>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности;</li> <li>- Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение проблем</li> </ul>	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные;</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой,</li> </ul>	

совершенствования профессиональной деятельности.	Интернетом; - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: посещение репетиций;  Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Готовность к изменениям.	
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности, проявляя гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег	Текущий контроль
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Владение финансовой грамотностью, коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами; - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;	Текущий контроль

	- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (творческо-исполнительской) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: хореографический номер над которым велась работа, дата концертного выступления.

Результаты производственной (творческо-исполнительской) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 7 семестре как дифференцированный зачет.

Критерии оценки (исправить на оценки):

**«отлично»** ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; участвовал в концертных выступлениях и концертно-тематических программах на республиканском и всероссийском уровнях. В исполнении хореографических произведений стремится к созданию художественного образа, передаче стилистических особенностей произведения. Владеет техническими приемами, музыкальностью исполнения, умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

**«хорошо»** ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; участвовал в концертных выступлениях и концертно-тематических программах на республиканском и всероссийском уровнях. Владеет техническими приемами, музыкальностью исполнения, умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

**«удовлетворительно»** ставится учащемуся, если он регулярно участвовал в репетиционном процессе. Исполнение хореографического произведения отличается безликостью, плохим владением техникой танца, не умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки, не владеет техническими приемами. Не в полном объеме участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

**«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, если он не участвовал в репетиционном процессе. Исполнение хореографического произведения отличается безликостью, плохим владением техникой танца, не умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки, не владеет техническими приемами. Не участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

### Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник творческо-исполнительской практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После репетиционной работы над хореографическим номером или выступления записи в листе контроля прохождения творческо-исполнительской практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения творческо-исполнительской практики фиксируются освоенный материал и репертуар.
6. Освоение студентом данного материала подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики класса/курса.
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.